

1570503

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ СТУДІЇ

Наукові статті студентів-філологів

Дніпро-2020

У збірнику подано статті студентів-філологів факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.

З М І С Т

Андрющенко К. Р., Олійник Н. П. ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІ МАРКЕРИ ЯК РЕПРЕЗЕНТАНТИ ЕПОХИ ШІСТДЕСЯТИХ У РОМАНІ Г. ГУСЕЙНОВА «ПОВЕРНЕННЯ В ПОРТЛЕНД»	6
Безлепкіна В. Д., Пасько І. В. ОСОБЛИВОСТІ ЗОБРАЖЕННЯ ДІТЕЙ З ІНВАЛІДНІСТЮ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ДЛЯ ДІТЕЙ	12
Бікмурзіна А. О., Олійник Н. П. ОСОБЛИВОСТІ РОЗКРИТТЯ «ЖІНОЧОЇ» ЛІНІЇ В НАРАТИВНІЙ СТРУКТУРІ РОМАНУ М. ЖУЛИНСЬКОГО «МОЯ ДРУГА СВІТОВА»	16
Воробей О. А., Пасько І. В. ІСТОРИЧНА ПРАВДА У РОМАНІ ПЕТРА ЯЦЕНКА «НЕЧУЙ. НЕМОВ. НЕБАЧ»	20
Вороніна Т. І., Тараненко А. В. ХУДОЖНЄ РОЗКРИТТЯ ПСИХОЛОГІЇ ОСОБИСТОСТІ В РОМАНІ «ЛЮДИ ЗІ СТРАХУ» Р. АНДРІЯШИКА	24
Гладуш М. І., Кедич Т. В. ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ ТА ДЖЕРЕЛА РОМАНУ ПАНТЕЛЕЙМОНА КУЛІША «ЧОРНА РАДА»	29
Гордісвич М. А., Гонюк О. В. МЕТАФОРИЧНІ КОНСТРУКТИ ВАСИЛЯ СИМОНЕНКА	33
Дзіховська В. Є., Тараненко А. В. ХУДОЖНЄ ОСМИСЛЕННЯ ПРИГОДИ ЯК ВИРАЗНОГО МАРКЕРА СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦІЙНОЇ БУДОВИ ТРИЛОГІЇ ВСЕВОЛОДА НЕСТАЙКА «ТОРЕАДОРИ З ВАСЮКІВКИ»	37
Драненко І. Р., Кедич Т. В. КОНЦЕПЦІЯ «МАТЕРИНИХ ЛИСТІВ» У РОМАНІ С. ТАЛАН «МАТУСИН ОБЕРІГ»	40
Жураковська А. О., Мірошніченко Л. В. ФУНКЦІЯ ХУДОЖНЬОЇ ДЕТАЛІ В НОВЕЛІ «ЧОРНИЙ ЯР» О. ГОНЧАРА	44
Калініна Л. Ю., Тараненко А. В. ХУДОЖНЯ ДЕТАЛЬ ЯК ВИРАЗНИЙ МАРКЕР ХАРАКТЕРОТВОРЕННЯ У ЗБІРЦІ ОСИПА ТУРЯНСЬКОГО «ПОЗА МЕЖАМИ БОЛЮ. ДУМА ПРАЛІСУ»	48
Камергородська Т. Г., Олійник Н. П. ВЛАСНІ НАЗВИ В ПОЕТИЧНІЙ МОВІ «ФЛОРЕНТІЙСЬКИХ СОНЕТІВ» ЯРА СЛАВУТИЧА	54

Климухіна П. О., Гонюк О. В. КОНЦЕПТ ЛЮБОВІ В ЛІРИЦІ ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ	57
Коденчук К. М., Пасько І. В. МОТИВИ Й ОБРАЗИ ЗБІРКИ МАРІЇ ДРУЖКО «КЛЕПСИДРА»	61
Краєвська Д. С., Нечипоренко С. В. ХУДОЖНЄ ВИРАЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ ЖІНОЧОЇ САМОТНОСТІ В МЕЛОДРАМІ НАДІЇ ТУБАЛЬЦЕВОЇ «ВІК ЛЮБОВІ»	66
Лебедь М. В., Нечипоренко С. В. ПРОБЛЕМА ЗРАДИ І ПРОЩЕННЯ: СЦЕНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ВІЛЕНА ГОЛОВКА	70
Лебедь М. В., Тараненко А. В. ТЕМИ, МОТИВИ Й ОБРАЗИ В ЗБІРЦІ МИКОЛИ СЛАВИНСЬКОГО «ЯНГОЛ МИЛОСЕРДНИЙ»	75
Литвиненко В. В., Гонюк О. В. МОРАЛЬНО-ЕТИЧНИЙ ІМПЕРАТИВ У НОВЕЛАХ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА	81
Литвиненко В. В., Тараненко А. В. МОТИВ БАТЬКІВСЬКОГО БОРГУ В ПОВІСТІ КОСТЯ ПІСОЦЬКОГО «ЖОРСТОКИЙ СЕРПЕНЬ»	86
Лук'янчук А. В., Гонюк О. В. ЗАСОБИ ПСИХОЛОГІЧНОГО ЗОБРАЖЕННЯ В МАЛІЙ ПРОЗІ ГРИЦЬКА ГРИГОРЕНКА (НА ПРИКЛАДІ ОПОВІДАНЬ «СВАТАННЯ», «СТАРИЙ-МОЛОДИЙ», «ХІВРЯ ЯЗИКАТА», «ВОНА ГРАМОТНА»)	90
Марченко В. Ю., Олійник Н. П. «ЗУСТРІЧ» ЯК КЛЮЧОВИЙ СЕГМЕНТ ОПОВІДІ У КНИЗІ М. НАЄНКА «ВЕЧІРНІ СВІТАНКИ: БЕРИБІСЬКЕ ГУЛЯЙПОЛЕ, "ВІД КИЄВА ДО ЛУБЕН" І ЛІТЕРАТУРНІ ВІЗІЇ»	95
Матюха А. В., Кропивко І. В. ІРОНІЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНОЇ СИСТЕМИ В РОМАНІ Ю. ВИННИЧУКА «ТАНГО СМЕРТІ»	99
Мунтян В. А., Гонюк О. В. ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ПОСТМОДЕРНИХ ТЕКСТІВ (НА МАТЕРАЛІ РОМАНУ В. ТАРНАВСЬКОГО «МАТРІОПОЛЬ»)	103
Мунтян В. А., Тараненко А. В. УТІЛЕННЯ ФЕМІНІСТИЧНОЇ ФІЛОСОФІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ (НА МАТЕРАЛІ РОМАНУ В. ТАРНАВСЬКОГО «МАТРІОПОЛЬ»)	107
Надрега Д. С., Гонюк О. В. СИМВОЛІКА НАЗВ РОМАНІВ МИРОСЛАВА ДОЧИНЦЯ	113

Надрега Д. С., Олійник Н. П. ЖАНРОВА ПРИРОДА РОМАНУ «ВІЧНИК. СПОВІДЬ НА ПЕРЕВАЛІ ДУХУ» МИРОСЛАВА ДОЧИНЦЯ	117
Оката І. А., Кедич Т. В. ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ РОМАНУ ЛЮКО ДАШВАР «ІНІЦІАЦІЯ»	120
Осипенко А. О., Олійник Н. П. БІБЛІЙНІ МОТИВИ В РОМАНІ Ю. ЩЕРБАКА «ЗБРОЯ СУДНОГО ДНЯ»	124
Очеретько Д. О., Мірошніченко Л. В. СПЕЦИФІКА ЗАСОБІВ ХУДОЖНЬОЇ ВИРАЗНОСТІ В РОМАНІ «БЛУДНИЦЯ ВАВИЛОНСЬКА» Г. ТАРАСЮК	130
Рязанова М. О., Пасько І. В. ОСОБЛИВОСТІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ПІДЛІТКОВОЇ ПРОБЛЕМАТИКИ В ПОВІСТЯХ «ПЕРЕХІДНИЙ ВІК... МОЄЇ МАМИ» ІРИНИ МАЦКО ТА «ПАМПУХА» АЛЕВТИНИ ШАВЛАЧ	134
Середа К. В., Олійник Н. П. СВОЄРІДНІСТЬ ЕКЗИСТЕНЦІАЛІЗМУ В РОМАНІ «ГЕРБАРІЙ КОХАНЦІВ» НАТАЛКИ СНЯДАНКО	140
Старостенко А. В., Пасько І. В. ОСОБЛИВОСТІ ВІДТВОРЕННЯ ІСТОРИЧНОГО ЧАСУ В РОМАНІ БРАТІВ КАПРАНОВИХ «СПРАВА СИВОГО»	143
Таран В. В., Нечипоренко С. В. ПСИХОАНАЛІЗ ПОВЕДІНКИ ДІЙОВИХ ОСІБ У КОМЕДІЇ «БЕЗІМЕННА ЗІРКА» М. СЕБАСТІАНА	149
Тесленко Т. О., Гонюк О. В. ІСТОРИЧНИЙ ЧАСОПРОСТІР В ПОЕМІ-БАЛАДІ ЛІНИ КОСТЕНКО «СКІФСЬКА ОДІССЕЯ»	156
Усачова Д. Є., Тараненко А. В. РОЛЬ ХУДОЖНЬОЇ ДЕТАЛІ У ТВОРЕННІ ОБРАЗУ МАР'ЯНИ В ПОВІСТІ Б. ХАРЧУКА «КОЛЯДА»	159
Чайка Я. Д., Олійник Н. П. РЕАЛІЇ ЕПОХИ В РОМАНІ МАРИНИ ГРИМИЧ «КЛАВКА»	163